

Муниципальное бюджетное учреждение
«ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА»
Культурно - досуговый отдел
«Городской Дом культуры»

Вечер-портрет

И это всё о нём!»

*Литературный сценарий вечера к 90-летию со дня рождения
известного советского писателя Виля Липатова*



Составитель: Сергей Александрович Ермаков

Режиссер массовых представлений МБУ «ЦКД»
Культурно-досуговый отдел «Городской Дом культуры»

Колпашево
2018

От составителя
Виль Липатов
(10.04.1927 - 1.05.1979)

В. В. Липатов родился 10 апреля 1927 года в Чите. Отец - журналист, мать - учительница. В 1939 году Виль с матерью переехали в село Ново-Короткино Колпашевского района Томской области, затем в село Тогур.

Липатов в 1952 году окончил исторический факультет Томского государственного педагогического института и с 1951 по 1958 год проработал журналистом и заведующим промышленным отделом томской областной газеты «Красное знамя», а также в Асино в газете «Причумльмская правда». Затем работал в Чите, Брянске специальным корреспондентом газеты «Советская Россия» (1964 - 1966), с 1967 года в Москве - специальным корреспондентом газет «Известия», «Правда», «Литературная газета». В последние годы жизни Виль Липатов занимал пост секретаря правления Союза писателей СССР.

Первые рассказы «Самолётный кочегар» и «Двое в тельняшке» опубликовал в 1956 году в журнале «Юность», в 1958 году выпустил первую книгу. Наибольшую известность принесли Липатову повесть «Сказание о директоре Прончатове», роман «И это всё о нём» (и сценарий одноимённого телефильма), а также повесть «Деревенский детектив» и созданные на её основе киносценарии трилогии о деревенском милиционере Анискине («Деревенский детектив», «Анискин и Фантомас», «И снова Анискин»). Проза Липатова, как правило, близка жанру производственного романа, однако в контексте советской производственной прозы его сочинения выглядели достаточно проблемными и психологически достоверными. Одним из лучших образцов деревенской прозы, свободной от идеологической нагрузки, является повесть «Ещё до войны», 1971, в которой с необычайной достоверностью воссозданы быт и нравы сибирской деревни в годы перед Великой Отечественной войной.

Главную опасность своего времени Липатов видит в возникновении типа бездуховного «потребителя», жизнь которого посвящена лишь достижению материальных благ.

Ярко и стремительно ворвался в большую русскую советскую литературу Виль Владимирович Липатов. Литературные критики отмечают великолепный слог писателя. Читатели его произведений подчёркивают, что Липатов принадлежит к тем авторам, от произведений которых невозможно оторваться, начинаешь читать и на какой-нибудь сотой странице понимаешь – затянуло.

От сотрудника отдела писем областной газеты до специального корреспондента газеты «Правда», секретаря Правления Союза писателей России и преподавателя Литературного института им. М. Горького - таков путь в журналистике и литературе В. В. Липатова. Однако как талантливый самобытный писатель он известен несравнимо шире, чем как одарённый журналист. Именно в этой области творчества в полной мере зазвучала неповторимая интонация голоса В. В. Липатова, раскрылись истоки его мироощущения и как человека, и как творческой личности. С Обью и Кетью, Нарымским краем, Васюганскими болотами - «порядочным куском Азии», по его выражению, - связаны сюжеты почти всех произведений писателя.

«Обские просторы, таёжные посёлки Притомья, дремлющие захолустные городки – вот она, сибирская картина мира. Создать её мог только человек, здесь сложившийся, чьи отрочество и юность прошли в этих местах, когда-то забытых Богом и недавно разбуженных. Юность даёт надёжный запас, духовный капитал этот рано или поздно скажется в творчестве – в колорите, в нравах, в деталях, в темпе жизни... Без этой памяти не было бы



образа Оби, её рыбаков и рабочих на лесоповале. Моральный облик сибирской глубинки, духовный потенциал – всё это давно просилось в литературу, и вот выплеснулось, стало узнаваемым. Приобье, Притомье – мир Виля Липатова. Лучшее всего удавалось ему описание нравов сибирской деревни и посёлка, оно не лишено элегического звучанья, и здесь перед нами – традиционалист - «деревенщик». Работая журналистом, познакомился с разными областями Сибири. В ранних рассказах Липатова изображен томский Север, прозаик равное внимание уделял быту «медвежьих углов» и конфликтам, порождённым современностью. В литературу пришёл в эпоху Оттепели, и осмыслял ту же реальность, что и В. Шукшин, Ю. Казаков или Ю. Трифонов...»

В. В. Липатов умер 1 мая 1979 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Награды и премии: премия Ленинского комсомола (1978) - за сценарий фильма «И это всё о нём» (1977). Первая премия на Всесоюзном литературном конкурсе имени Николая Островского за 1973-1974 гг. - за роман «И это всё о нём», орден Трудового Красного Знамени и медаль.

Мы благодарны за то, что на нашей земле родился этот человек.

Липатов для нас - высокий камертон, по которому мы можем сверять свои поступки. Во всех произведениях Виля Владимировича преобладает личность, которая живет и работает на земле. Сегодня мы вспоминаем это качество, поскольку хотим привлечь всеобщее внимание к земле, к людям, возделывающим ее.

Вечер-портрет к 90-летию писателя «И это всё о нём» направлен на популяризацию творчества писателя, особенно у подрастающего поколения. Сегодня важно сохранить память о Липатове для будущих поколений, сделать так, чтоб его произведения читали и любили. Обращение к произведениям писателя современного поколения очень важно для формирования гражданской зрелости, любви к Родине, доброты, ответственности, справедливости. В его творчестве можно найти примеры благородства и порядочности, неравнодушия ко всему происходящему вокруг.

Одна из главных задач, стоящих перед организатором в работе по подготовке и проведению Вечера портрета - показать значение творчества В.В.Липатова в истории развития советской, русской литературы, раскрыть весь богатый мир чувств, образов, характеров, который создал в своих произведениях писатель на примерах произведений, литературных героев и их прототипах.

ВЕЧЕР-ПОРТРЕТ
к 90-летию со дня рождения Виля Липатова
«И ЭТО ВСЁ О НЁМ!»

1. ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ – «ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ»

*В фойе организована выставка книг В.В. Липатова, архив документов, личные вещи, презентации и т.д.
Декорации на сцене: деревенская улица, с одной стороны забор из штакета, с другой забор из горбыля. Елки,
берёзки. Имитация деревенских зданий, сооружений.*

Задник-экран, на который проецируется художественный и документальный материал.

Звучат теплоходные гудки – (три коротких, один протяжный) – 2 раза.

Занавес открывается

Задник-экран – река Обь, отрывки из х/ф «Инженер Прончатов»

Сначала идёт отрывок фильма, затем свет поступательно добавляется.

По сцене прохаживаются деревенские жители, кто-то спешит домой, кто-то останавливается и беседует с соседом или соседкой, деревня «оживёт», из них через минуту образуются вокальный и хореографический ансамбли.

*Солист исполняет песню из кинофильма "Инженер Прончатов" «Барыня-речка», муз.
А. Флярковского, сл. Л.Дербенева*

| | |
|---|---|
| Барыня-речка, сударыня-речка, На сосне грачи кричат. | Просыпайтесь речка, сударыня-речка, Не пойдут дела без вас. |
| Просыпайтесь, речка, сударыня-речка, Хватит подо льдом скучать. | Барыня-речка, сударыня-речка, Дали над землей чисты, |
| Барыня-речка, сударыня-речка, Не проснулись Вы одна. | Просыпайтесь, речка, сударыня-речка, Вам пора таскать плоты. |
| Просыпайтесь, речка, сударыня-речка, На дворе у нас весна. | Припев Барыня-речка, сударыня-речка, Стаяли в полях снега. |
| Лед пошел с утра Знать, пришла пора, | Просыпайтесь, речка, сударыня-речка, Разбудите берега. |
| Час пришел бурлить вешним водам. Я кричу реке, Я кричу реке: | Барыня-речка, сударыня-речка, Дали над землей чисты. |
| - С ледоходом Вас, с ледоходом! Барыня-речка, сударыня-речка, Нынче дорог каждый час. | Просыпайтесь, речка, сударыня-речка, Вам пора таскать плоты. Припев |

Музыка фоном – тема из к/ф «И это всё о нём» Е.Крылатов

Из центра зала по проходу выходит актёр в образе участкового Анискина.

Звучит авторский текст. Далее по ходу текста Автор разыгрываются миниатюры.

АВТОР: *По деревне неторопливо идет участковый инспектор Федор Иванович Анискин. Он - в полной форме; ясные глаза останавливаются то на встречных, то на домах, то на автомобилях. Деревня живет напряженной жизнью; на окраине вздымается мощная буровая вышка, видная отовсюду. Идут автомобили с арматурой, с трубами, с лесом.*

Вот навстречу участковому инспектору шагает по деревянному тротуару рабочий-геолог. Еще издали, завидев Анискина, он радостно улыбается.

ЛЮТИКОВ. *Здравия желаю, Федор Иванович! - восклицает рабочий.*

АНИСКИН. *Здравствуй, здравствуй, Лютиков! - отвечает Анискин.*

На лице рабочего многозначительное выражение, словно Лютиков знает то, чего не знает никто на свете. Такое выражение лица можно видеть у шпиков из дореволюционных фильмов.

ЛЮТИКОВ. *Мне все известно! - зловецким шепотом сообщает Лютиков. - Начиная производить следствие, товарищ старший лейтенант. Разрешите идти?*

АНИСКИН. *Иди, иди! - насмешливо отвечает Анискин и, когда Лютиков удаляется скользящей "специальной" походкой, грозно добавляет - Ах, будь ты неладен! Ну, погоди у меня, брагдахлыст!*

Участковый инспектор шагает дальше, но метров через сто опять останавливается, так как по противоположной стороне улицы идет еще один рабочий-геолог. Наметанный глаз Анискина определяет, что геолог, несмотря на раннее утро, успел вытти. Он идет робкой, нетвердой походкой, смотрит в землю, и вообще вид у него такой, словно рабочий боится всего - прохожих, домов, самого себя. Такое случается с много пьющими людьми. Завидев его, Анискин быстро переходит улицу, сложив руки за спиной, шагает навстречу. Анискин толст, и по узкому тротуару им не разойтись.

АНИСКИН. Доброго ранку, Опанасенко! - хмуро здоровается Анискин, когда рабочий, наткнувшись на участкового, останавливается. - Как живем-можем?

ОПАНАСЕНКО. Здравствуйте! - смущенно отвечает геолог.

АНИСКИН. Гуляем? - продолжает Анискин. - Шляемся неизвестно где, а честный народ работает. Это как так понимать?

Геолог не отвечает, и Анискин непонятно улыбается.

АНИСКИН. Вот что, Опанасенко, - многозначительно говорит он, - мы с тобой, Опанасенко, вскорости повстречаемся. Вот какой у меня план, гражданин Опанасенко.

И опять неторопливо двигается дальше.

На сцену очумело вбесат сплетница Лукерья Сузгина. Головной платок у нее сбит на затылок, волосы растрепались, разношенная правая туфля то и дело падает с ноги, и она возвращается, но не перестает кричать во всю мочь:

СУЗГИНА. Человека убили! Убили и закопали! Человека убили!

«Дережня» оживает - выскакивают женщины-домохозяйки, останавливаются мужчины-пешеходы, бегут новость откуда появившиеся мальчишки и девочки, медленно выходят из калиток старики и старухи.

СУЗГИНА. Вот, Анискин, до чего ты нашу родную деревню довел, пока меня, невинную, за правду-матку штрафовал! Вот до чего ты народ довел, что в деревне банда завелась! Ну, Анискин, тебя теперь - на пенсию!

АНИСКИН. У меня от твоей стрекотни, Сузгина, - головокружение. Где банда? Какая банда? Отвечай немедленно.

СУЗГИНА. А такая банда, что человека убили, раздели, денег пятнадцать тысяч взяли и похоронили. На могиле - крест. На кресте - антихрист. На антихристе...

АНИСКИН. Стой! Молчи! Кто тебе это дело сообщил?

СУЗГИН. А никто не сообщал, только я услышала, как марьинский Сережка моему Гошке... тьфу, то есть наоборот, марьинский Гошка моему Сережке про смертоубийство и банду говорил... Я, это, значит, хотела в сельпо за солью побежать, раз Брандычиха мне соли до понедельника не дала, как слышу, мой Сережка и марьинский Гошка в сенцах чего-то шепчутся. Ну, тут я, конечно, за крылечко-то спряталась, притихла, конечно, а сама слушаю... У меня ведь, люди добрые, об прошлый вторник пятьдесят пять копеек потерялся. Я их, значит, положила на комод, а сама думаю: "Дай, думаю, забегу к Васильконовым, как у них старший сын из армии письмо прислал". Да ты его знаешь, Федор Иванович, старшего-то Васильконовского сына. Он еще когда мальчонкой был...

АНИСКИН. Опять стоп, Лукерья! Ежели ты мне еще одно слово про Васильконовых скажешь, смотри! Говори, что марьинский Гошка сообщил твоему Сережке?

СУЗГИНА. Говорю, говорю, Федор Иванович... Мой Сережка, значит, спрашивает марьинского Гошку: "Что, спрашивает, содеяли с убитым?" - "Похоронили", - отвечает, а сам хохочет. "Его так похоронили, хохочет, что ни одна живая душа не найдет!"

АНИСКИН. И все?

СУЗГИНА. А тебе еще кого надо? Ну это, бесприменно, банда. Это такая банда, что надо всем из деревни бежать. А тебя, Анискин, - на пенсию! А не обижай безвинных людей! Вот скажи при всем народе, за что ты меня сплетницей назвал? Нет, ты скажи, ты скажи!

АНИСКИН (поднимается). Мы теперь, граждане, такое дело произведем... Я вот поеду на место преступления, а вам, товарищ начальник сплавного участка Иванов, поручается гражданочку Сузгину до моего возвращения никуда не отпускать. Ведь ежели она выбежит на улицу, то через пять минут вся деревня на дыбы встанет.

СУЗГИНА (*радостно кричит*). Опоздал, Анискин, опоздал! Да ты в окно-то глянь - весь народ об смертоубийстве знает. Весь народ!

АНИСКИН. (*обращается и к «жителям» и к зрителям*) Ну, здорово, молодежь!

БИБЛИОТЕКАРЬ. Беда, Федор Иванович, Архив Липатова украли!

АНИСКИН. Это нам известно, а вот что взяли - это вопрос.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Всё забрали, все книги, все статьи, даже трубку курительную!

АНИСКИН (*свистит*). Хорошо взяли! Ну, теперь вы, товарищи, все садитесь по своим местам, руками не машите, громко не разговаривайте, мне думать не мешайте...

АВТОР: Из вступительной статьи Народного артиста СССР Михаила Жарова к киноповести «Анискин и фантомас»

Задник – экран – видеофрагменты из фильма «Анискин и фантомас»

Свет – актёр в лучах световых пушек, остальные персонажи – тут же, на сцене, к ним периодически Анискин обращается во время монолога. Жители реагируют на его слова.



Анискин (Жаров): «За пятьдесят с лишним лет моей артистической работы довелось мне сыграть несколько незабываемых ролей, к которым надолго прикипает душа. Будто и впрямь еще одну жизнь прожить успел - так много всего о своем герое передумаешь. К числу таких героев относится и сельский участковый Федор Иванович Анискин, роль которого мне довелось сыграть в фильме "Деревенский детектив", поставленном по сценарию В. Липатова.

И вот новая встреча со старым другом в киноповести Виля Липатова "Анискин и "Фантомас".

Анискин... Обаяние этого истинно народного характера, как я понял его, прежде всего в высокой гражданственности. Не той, что в словах выражается и больше ни в чем. Анискин из тех людей, которые работают не от сих до сих, не по обязанности только.

Анискин в своем селе не просто участковый инспектор милиции. В силу характера своего, житейского опыта и глубокого чувства ответственности за все вокруг него происходящее Федор Иванович пользуется особым авторитетом среди односельчан. К нему, как к отцу родному, как к старейшине, идут за советом по самым разным делам и стар и мал. Впрочем, частенько он и не дожидается, когда к нему придут, а сам находит людей, которых надо остеречь от необдуманного шага или помочь в трудную минуту жизни. Анискин иногда ошибается, иногда, чего греха таить, и превышает свои полномочия, но все это идет у него от большой любви к односельчанам, заботы об их же благе. Простим же ему маленькие грешки и будем помнить, что он - главный герой комедии. Комедии доброй, полной задушевного юмора и любви к человеку.

Одна из отличительных черт Анискина - умение безошибочно разбираться в людях. Узнав о происшествии, он довольно быстро определяет, чьих рук дело. В этом нет никакой мистики,

таких людей мы часто встречаем, хотя, может быть, не всегда задумываемся об их роли в нашей жизни.

Умению Анискина распутывать сложнейшие хитросплетения событий мог бы позавидовать сам Шерлок Холмс. Знаменитый детектив действовал всегда с позиции железной логики. Анискину в его заботах, куда более сложных, помогает отличное знание людей, среди которых он живет, прозорливость бывалого человека.

Я, наверно, никого не удивлю, если скажу, что с большим удовольствием работал, над этой ролью. И зрителям, судя по всему, фильм этот запомнился. Сужу об этом по многочисленным письмам, которые я получил. В иных ко мне так и обращались: "Дорогой дядя Анискин!.."

В киноповести "Анискин и "Фантомас" я с радостью узнал давнего своего друга. Как всегда, Федор Иванович ведет свое "расследование", наперед угадывая поступки людей, ход событий. Он все так же бодр, деятелен, серьезен. Да, да, именно серьезен, хотя читатели, безусловно, не раз посмеются, читая новое произведение В. Липатова.

Ничего нарочито смешного нет ни в его словах, ни в поведении. Такой юмор особенно редок и потому особенно ценен».

А архив... Архив мы с вами восстановим. Ведь мы, персонажи, созданные Липатовым живём в памяти людей. Как говорится, «рукописи не горят» и человек живёт, пока о нём говорят и помнят.

По сцене из левых кулис в правые идут молодые люди, играют на баяне, гитаре и поют
«Частушки про Анискина» из к/ф «Деревенский детектив», автор Михаил Нозкин

На деревне дяденька живёт,
Мы ему - ну, как родные дети:
Учит нас, как жить на белом свете,
Днём и ночью спуска не даёт.
Дяденька, хороший человек!
Дайте до рассвета догуляться,
Дайте нам на травке поваляться,
Дайте походить на голове!
Анискин! Это ж, понимаете, смешно:
Ха-ха-ха-ха!
Быть у вас всё время под рукою.
Дяденька, оставьте нас в покое,
Дяденька, мы выросли давно!

Персонажи расходятся за кулисы.

2. ЭПИЗОД ВТОРОЙ – «И ЭТО ВСЁ О НЁМ»

Музыка фоном – тема из к/ф «И это всё о нём» Е. Крылатов

На заднике-экране слайд-шоу о писателе, его жизни.

Фото, иллюстрирующие рассказ введущих.

Выходят ведущие мероприятия.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!

Ведущая: Здравствуйте, уважаемые почитатели таланта Виля Владимировича Липатова.

Ведущий: Десятого апреля 2017 года исполнилось 90 лет со дня рождения Виля Владимировича Липатова,

Ведущая: Человека, прожившего яркую жизнь, одного из любимых писателей советской поры. Нашего земляка.

Ведущий: Некогда удачный и достаточно уважаемый читателями писатель, отличавшийся большой литературной плодотворностью, Виль Владимирович Липатов, к сожалению, сегодня малоизвестен молодежи.

Ведущая: А когда-то его называли «деревенским Сименоном»,

Ведущий: Спорили до хрипоты о судьбах Жени Столетова,

Ведущая: Директора Прончатова,

Ведущий: Игоря Саввовича...

Ведущая: А фильм о милиционере Анискине смотрят с удовольствием и сейчас.

Ведущий: Виль Владимирович Липатов - журналист, писатель, автор широко известных романов, повестей, рассказов, киносценариев, лауреат нескольких литературных премий.

Ведущая: Виль Липатов родился в Чите в 1927 году. Отец, журналист, Владимир Николаевич, имел известный для многих псевдоним – «старик Софрон».

Ведущий: Лично был знаком и работал писарем в штабе известного революционера Сергея Лазо. Мать – Сара Иосифовна Садович, учительница литературы.

Ведущая: В воспоминаниях Виль Липатов признает, что ей «обязан своим писательством».

Ведущий: Именно мать читала ему лучшие произведения мировой литературы, чьи строки, «звучащие как музыка», открывающие «непонятно-зримый и поэтический порядок необыкновенно простых слов».

Ведущая: Родился в Чите, но с Колпашевским районом, Тогуром связан значительный этап его жизни - именно тот, когда формируются взгляды, убеждения, вкусы, чувства человека, когда он становится личностью.

Ведущий: Десятилетним мальчишкой впервые увидел он могучую и красивую Обь, чтоб полюбить и ее, и этот край, и его жителей на все оставшиеся годы. После непродолжительного пребывания в деревушке Старо-Короткино...

Ведущая: Не вспоминается ли сразу же его рассказ «Любовь в Старо-Короткино»?

Ведущий: Так вот, после непродолжительного пребывания в деревушке Старо-Короткино, Сара Иосифовна Садович - мать будущего писателя - в 1941 г. вместе с сыном переехала в Тогур, где в скором времени заняла должность директора начальной школы.

Ведущая: В 1944 г. Виль Владимирович на короткое время покидал поселок для обучения в Новосибирском институте военных инженеров транспорта, однако в скором времени вернулся и в 1946 г. начал учиться в Колпашевском учительском институте. Через год он уже преподавал в начальных классах Тогурской школы.

Ведущий: С 1948 г. - с момента поступления на исторический факультет Томского пединститута - жизнь В. В. Липатова - уже не была напрямую связана с Тогуром.

Ведущая: Началась журналистская деятельность, куда молодой тогурчанин окунулся с головой. Активный характер профессии, помноженный на бурный темперамент, жажду знаний и впечатлений, сделал жизнь В. В. Липатова насыщенной и переменчивой.

Ведущий: Он работал в Томской областной газете «Красное знамя», в асиновской городской «Причулымской правде», в качестве спецкора центральных газет посылал свои материалы из Читы и Брянска.

Ведущая: В 1968 г. Виль Владимирович переехал в Москву, где и прожил последнее десятилетие своей не такой уж и долгой жизни.

Ведущий: Однако тесная связь с Тогуром не прерывалась никогда. До отъезда из поселка в 1952 г. Сары Иосифовны Садович, писатель навещивался к матери, приезжал неоднократно и позже - к друзьям юности, к родственникам жены.

Ведущая: Зная его высокую работоспособность, даже одержимость в работе, не приходится сомневаться, что эти поездки нужны были не для праздного времяпрепровождения, - в Тогур Липатов ехал для эмоционального творческого заряда, для поисков новых сюжетов, сбора информации, впечатлений, знакомства с реалиями современного нарымского быта. Последний раз он был в поселке в 1978 г., менее чем за год до смерти.

Ведущий: От сотрудника отдела писем областной газеты до специального корреспондента газеты «Правда», секретаря Союза писателей России и преподавателя Литинститута им. Горького - таков путь в журналистике и литературе В. В. Липатова.

Ведущая: Однако как талантливый самобытный писатель он известен несравнимо шире, чем как одаренный журналист.

Ведущий: Именно в этой области творчества в полной мере зазвучала неповторимая интонация голоса В. В. Липатова, раскрылись истоки его мироощущения и как человека, и как творческой личности.

Ведущая: С Обью и Кетью, Нарымским краем, Васюганскими болотами - «порядочным куском Азии», по его выражению, - связаны сюжеты почти всех произведений писателя.

Ведущий: Узнаваемы прежде всего места. Редко кто из жителей Нарымского края по знакомым с детства деталям, с любовным вниманием и бережностью описанным В. В. Липатовым, не увидит в Карташево («Стрежень»)

Ведущая: Или Пашево («Сказание о директоре Прончатове») - Колпашево,

Ведущий: В Тагаре - Тогур.

Ведущая: Кто из тогурчан, купавшихся в детстве на кетских Солдатских песках и слышавших мифически-жуткую историю об утонувших там солдатах, не узнает это место в Сиротских песках «Сказания о директоре Прончатове»?

Ведущий: У кого из поседевшей уже тогурской детворы не всколыхнется сердце, когда в этой же повести за липатовскими строчками о Тагарской средней школе вдруг встанет перед глазами родная школа

Ведущая: Как славно, что именно ее, ныне уже не существующую, воспроизвели на развороте томского 1987 г. издания «Деревенского детектива»!

Ведущий: Даже нейтральное вроде бы название - Сосновка («И это все о нем») - созвучно названиям лесопунктов и слав-участков тогурских окрестий: Пиковке, Копыловке, Саровке, Белоярковке и др.

Ведущая: Не менее узнаваемы и близки колоритные персонажи липатовских произведений. Автор сам признавал, что у многих его героев были живые прототипы из среды земляков-нарымчан.

Ведущий: Так, прообразом участкового уполномоченного Федора Анискина - персонажа цикла повестей и рассказов, благодаря экранному воплощению Михаила Жарова ставшего буквально родным миллионам кино- и телезрителей, - был тогурчанин Александр Иванович Анискин.

Ведущая: Работал он и заместителем директора по кадрам Нарымской сплавконторы, и милиционером. Личность, судя по всему, была колоритная, ибо до сих пор тепло вспоминается старожилками.

Ведущий: Знавшие капитана парохода «Латвия» Бориса Валишева видят его в капитане «Смелого» - герое одноименной повести.

Ведущая: В директоре школы Серафиме Матвеевне Садовой («Летучая мышь») автор воплотил лучшие черты своей матери Сары Иосифовны Садовой.

Ведущий: Однако наиболее насыщено тогурскими персонажами липатовское «Сказание о директоре Прончатове» - это подлинно лирическая поэма о Тогуре, где автор ненавязчиво и тонко признается в глубокой любви к местам и людям своей молодости.

Ведущая: Прототипом главного героя - директора Тагарской сплавконторы Олега Олеговича Прончатова - послужил широко известный в свое время директор Нарымской сплавной конторы Пётр Григорьевич Гребенщиков.

Ведущий: А фамилию ему писатель позаимствовал у Лидии Ивановны Прончатовой - тогурской учительницы, жившей через стенку в одном доме с Липатовыми.

Ведущая: Гошка Чаусов - конюх сплавконторы - появился в воображении автора от двух реально существовавших тогурчан - главного конюха сплавконторы Чаусова и завхоза школы Георгия Константиновича Чаусова.

Ведущий: Пронырливый фельетонист «районки» наречен тем же именем, что в качестве псевдонима использовал журналист колпашевского «Советского севера» Леонид Шушаков - Евгений Кетской.

Ведущая: В директоре лесозавода Александре Николаевне Морозе нетрудно узнать реального директора Петра Васильевича Морозова.

Ведущий: Да и все герои липатовской прозы носят исконно тогурско-чалдонские имена и фамилии: Анисимы,

Ведущая: Дорофеи,

Ведущий: Спиридоны,

Ведущая: Ульяны,

Ведущий: Изосимы,

Ведущая: Истигней;

Ведущий: Колотовкины,

Ведущая: Мурзины,

Ведущий: Анисимовы,

Ведущая: Волковы,

Ведущий: Мурзинцевы,

Ведущая: Стариковы,

Ведущий: Перельгины...

Ведущая: Тогурчане, читавшие книги своего знаменитого земляка с понятным пристрастием, всегда очень остро реагировали при узнавании в героях произведений родственников или знакомых.

Ведущий: При этом, считая В. В. Липатова своим летописцем и бытописателем, зачастую лишали его права на авторский вымысел, не признавали самостоятельную жизнь литературных персонажей. Это иногда приводило к курьезам.

Ведущая: Остросатирическому типу деревенской сплетницы Сузгинихи писатель дал фамилию своей тогурской соседки А. Сузгиной, которая, к несчастью для себя, долгое время работала контролером в клубе.

Ведущий: Можно себе представить ее состояние при многократных вынужденных просмотрах «Деревенского детектива» в окружении земляков, которые буквально падали со стульев при виде экранной Сузгинихи и глядящего на нее из зала живого прототипа.

Ведущая: При очередном приезде В. В. Липатова в поселок А. Сузгина закатила громкий скандал, и писатель своими извинениями должен был восстанавливать добрососедские отношения.

Ведущий: В конце своей неожиданно оборвавшейся жизни В. В. Липатов задумывал новый роман о Тогуре. В 1977 году в ответ на приглашение земляков приехать на праздник улицы Свердлова (на которой в доме № 17 жили Липатовы) писатель ответил: «Я еще в большом долгу перед Тогуром..., но обещаю: будет написан, наверное, большой-большой роман только и только о Тогуре, который так и назову...».

Ведущая: Через год на творческой встрече в ДК «Лесопильщик» Виль Владимирович Липатов вновь подтвердил тогурчанам свое намерение очередной роман посвятить им, их поселку.

Ведущий: Главным героем должен был стать рабочий Тогурского лесозавода, рамщик по профессии.

Ведущая: Тогурчане помнят своего знаменитого земляка, любят, чтут его память. Отношение это, если можно так выразиться, двухуровневое: официальное и народное.

Ведущий: Именем Вилия Владимировича Липатова названа улица. К его дому проложен маршрут экскурсионного автобуса.

Ведущая: Библиотекой, общественностью Тогура регулярно проводятся читательские конференции по его книгам.

Ведущий: С 1982 г. ежегодная премия Томского отделения Союза журналистов за лучшую творческую работу носит имя В. В. Липатова.

Ведущая: В 1988 г. в Тогуре были проведены первые Липатовские чтения, на которых присутствовали дочь писателя Татьяна Вильевна Липатова, московские и томские литераторы.

Ведущий: В поселке о Липатове знавшие и помнящие его рассказывают много и охотно. Причем нечопорность, свойственные молодости безрассудство и ухарство, неординарность поступков молодого Вилия, т. е. качества натуры и образ поведения, всегда импониравшие сибирякам, дали повод к многочисленным легендам вокруг его имени.

Ведущая: Подмешивается сюда понятная и законная гордость за земляка, ставшего знаменитым писателем, но не превратившегося в столичного сноба, не считающего зазорным для себя сесть за стол с бывшим одноклассником или повиниться перед бабкой-соседкой.

Ведущий: На сцене - солист N и хореографический ансамбль Z. Песня из фильма «И это всё о нём». Музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Танича, «Ну почему ко мне ты равнодушна».

Ну почему ко мне ты равнодушна?
И почему ты смотришь свысока?
Я не прекрасен может быть наружно
Зато душой красив наверняка!

Ты погоди не спеши, ты погоди не спеши,
Ты погоди не спеши дать ответ.
Жаль что на свете всего, только два слова
всего
Только два слова всего "Да" и "Нет"

Я как ночь без луны,
Как рояль без струны
Знай, что сердце давно
Только тобою полно, но

Ну почему ко мне ты равнодушна?
И почему ты смотришь свысока?
Я не прекрасен может быть наружно,
Зато душой красив наверняка!

Ты погоди не спеши, ты погоди не спеши,
Ты погоди не спеши дать ответ.
Жаль что на свете всего, только два слова
всего
Только два слова всего "Да" и "Нет"

Стал я бледным на вид,
Потерял аппетит,
Может это смешно,
Только твержу все одно:

Ну почему ко мне ты равнодушна?
И почему ты смотришь свысока?
Я не прекрасен может быть наружно,
Зато душой красив наверняка!

Ты погоди не спеши, ты погоди не спеши,
Ты погоди не спеши дать ответ.
Жаль что на свете всего, только два слова
всего
Только два слова всего "Да" и "Нет"

3. ЭПИЗОД ТРЕТИЙ – «КИНОПОВЕСТИ»

Музыка фоном – тема из к/ф «И снова Анискин» В.Шаинский

Ведущая: У Виля Владимировича Липатова, единственного сибирского писателя, экранизировано 11(!) произведений.

Ведущий: Виль Липатов обладал таким свойством таланта, которое критик Александр Макаров называл «киномышлением», имея в виду зримость, композиционную завершенность фрагментарных эпизодов, напряжённость действия его произведений.

Ведущая: Виль Владимирович Липатов – очень яркий сценарист, писатель честности, чистоты и правды.

Ведущий: Когда появились первые произведения Виля Липатова, «толстые» литературные журналы и «Роман-газету», в которых они были опубликованы, книголюбы просто зачитывали до дыр.

Ведущая: Так было по-новому, по-особенному, с какой-то другой стороны прочувствована жизнь и увидены герои.

Ведущий: Конечно, и фильмы сняты с бережным отношением к автору, их смотришь и сейчас с интересом и удовольствием.

На заднике-экране – отрывки фильмов.

Отрывки фильмов демонстрируются сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущий: Цикл фильмов о сельском милиционере Фёдоре Ивановиче Анискине. «Деревенский детектив».



Ведущая: Режиссер: Иван Лукинский. Сценаристы: Виль Липатов, Ирина Мазурук. Композитор: Анатолий Лепин. Премьера состоялась 17 марта 1969 года

Ведущий: Лента была поставлена по одноименной повести Виля Липатова из цикла, посвященного деревенскому участковому Анискину.

Ведущая: Рассказы и повести из этого цикла впервые были опубликованы на страницах журнала «Знамя» в 1967-1968 годах. В 1968 году цикл «Деревенский детектив» был издан отдельной книгой.

Ведущий: Лирический детектив из жизни сельского участкового милиционера Анискина. У заведующего сельским клубом Геннадия Николаевича украли аккордеон. Подозрение падает на соперника заведующего Григория Сторожевого – оба они ищут любви продавщицы местного магазина. Для колхоза эта кража – практически «преступление века». Раскрыть это преступление входит в обязанности сельского участкового Анискина.



Отрывок фильма демонстрируются сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущая: Киноповесть (фильм-спектакль) «Развод по-нарымски». СССР, 1972 год, Центральное телевидение, 48 минут. Режиссер: Виктор Рыжков. Сценарий: Виля Липатова

Ведущий: По одноименному рассказу Виля Липатова об участковом уполномоченном Фёдоре Ивановиче Анискине, который охраняет порядок и законность в родном колхозе.

Ведущая: В этой работе актёр Михаил Жаров очень похож на того Анискина, которого автор описал в своём «Деревенском детективе». И даже глаза выпячивает именно по-рачьи.

Ведущий: И дух рассказов Виля Липатова – ЛИТЕРАТУРЫ с большой буквы – отражен в фильме-спектакле в максимальной мере, бережно и добротнo.

Ведущая: Сюжет вкратце таков: жители деревни по очереди заходят в избу и критикуют Верку Косую (она тут же сидит); одного оклеветала, другого ударила, третьему деньги не отдает. В финале муж Верки встает и заявляет Анискину, что его убедили, и он уходит от своей жены. Финальные кадры: персонажи все вместе сидят на завалинке.

Ведущий: Герои фильма напоминают шукшинских «чудиков», ведь Липатова, как и Шукшина, интересовал человек, выбившийся из колен.



Отрывок фильма демонстрируются сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущая: Лирический детектив «Анискин и Фантомас», СССР, 1974 год. Телевизионный художественный двухсерийный фильм (чёрно-белый). Киностудия им. М. Горького

Ведущий: Советский двухсерийный художественный телефильм, снятый в 1973 году режиссёрами Михаилом Жаровым, Виталием Ивановым и Владимиром Рапопортом.

Ведущая: Продолжение киноповести о деревенском участковом милиционере Анискине. Сценарий Виля Липатова.

Ведущий: Отрывком именно из этой киноповести мы и начали сегодня вечер-портрет к 90-летию писателя.

Ведущая: Малолетние злоумышленники в чёрных масках-чулках ограбили кассира. Расследование ведёт участковый, старший лейтенант милиции Анискин. Он полагает, что дети, после бесконечных просмотров фильмов о Фантомасе, просто играют в «фантомасов».

Ведущий: Но кто подбил детей на это преступление в деревне, где все друг друга знают? Это и предстоит выяснить Анискину. Выяснилось, что на грабёж ребят подговорил киномеханик Голубков.

Ведущая: Он внушил Петьке Опанасенко и его другу Витьке Матушкину, что на отца Петьки был составлен протокол и ему грозит арест, которого можно избежать, если выкрасть протокол, который повезут в сплавконторском ГАЗике.

Ведущий: Мальчишки поверили и, надев чёрные маски-чулки, похитили сумку, уверенные, что именно в ней находится протокол.

Ведущая: Но в сумке были только деньги, предназначенные для выплаты аванса работникам сплавконторского участка, которые и оказались у предприимчивого киномеханика.

Ведущий: В фильме роль старшей пионервожатой Ани исполняет Анна Жарова, дочь Михаила Жарова.



Отрывок фильма демонстрируется сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущая: Лирический детектив «И снова Анискин», СССР, 1978 год. Телевизионный художественный трёхсерийный фильм (цветной). Киностудия им. М. Горького.

Ведущий: Последний фильм трилогии о деревенском участковом милиционере Анискине. Впервые демонстрировался Центральным телевидением СССР 14, 15 и 16 июня 1978 года.

Ведущая: Режиссёры: Михаил Жаров и Виталий Иванов. Сценарий Виля Липатова. Композитор: Владимир Шаинский. Песни исполняют: Люсьена Овчинникова, Иосиф Кобзон

Ведущий: В ролях: Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Роман Ткачук, Лидия Смирнова, Валерий Носик, Никита Подгорный, Александр Белявский, Борис Щербаков, Лев Борисов, Люсьена Овчинникова, Маргарита Фомина, Юрий Пузырёв, Валентина Березуцкая и др.

Ведущая: В фильме роль воспитательницы Ани (которая в предыдущем фильме «Анискин и Фантомас» была старшей пионервожатой) исполняет Анна Жарова, дочь Михаила Жарова.

Ведущий: Участковый инспектор Анискин расследует кражу экспонатов из деревенского

музея прикладного искусства... В оригинальном произведении автора сценария Виля Липатова «Анискин и Боттичелли» украдена была не керамика из сельского музея, а иконы из церкви.

Ведущая: В книге Анискин – капитан милиции, а герой почти 80-летнего актёра Жарова носит погоны майора милиции. А старуха Валерьяновна, у которой по книге украли не керамическую жар-птицу, а старинную особо ценную икону святого Иоанна Крестителя, жалобу министру внутренних дел на Анискина всё-таки отправила, а в фильме только «пошутила».

Ведущий: Съёмки фильма проходили в селе Городня-на Волге Тверской (Калининской) области летом 1977 года. Церковь Рождества Богородицы попала в кадр всего лишь один раз, хотя все сцены на пристани снимались непосредственно возле неё.

Ведущая: В сцене, когда Анискин приходит в дом к директору музея Бережкову и застаёт его с початой бутылкой коньяка в угнетённом состоянии оттого, что от него ушла жена, в кадре появляется проигрыватель с поставленной пластинкой, а звучит композиция «Alemania beach» французской группы Pop Concerto Orchestra. Та же мелодия звучит и в сцене встречи Анискина с вернувшейся домой женой Бережкова, Ларисой.

Ведущий: Вымышленный вором Молочковым фотограф, якобы любитель старины, которому по его просьбе директор Бережков выслал каталог экспонатов деревенского музея, носит фамилию Чулымский. Чулым – приток Оби, на его левом берегу расположен город Асино, райцентр Томской области, где в 1950-е годы в редакции газеты «Причулымская правда» долгое время работал писатель Виль Липатов.



Отрывок фильма демонстрируется сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущий: Трагикомедия «Мистер Твистер», СССР, 1969 год, короткометражный художественный фильм (29 минут). Киностудия «Мосфильм» (Творческое объединение «Время»). Режиссёр: Виталий Кольцов

Ведущая: Сценаристы: Виль Липатов, Ирина Мазурук. Композитор: Ян Френкель

Ведущий: В главных ролях: Борис Новиков (Мистер Твистер), Майя Булгакова (Марфа), Вера Орлова (Садовская), Сергей Филиппов (парикмахер)

Ведущая: В основу сценария положен одноименный рассказ Виля Липатова о том, как в посёлок в поисках счастья пришёл человек нелёгкой судьбы, который хочет в меру своих способностей и таланта делать хорошее людям.

Ведущий: Никто не знал, откуда пришел в село пенсионер Лукич Сюткин – мастер на все руки. За чудаковатость прозвали его «Мистер Твистер».

Ведущая: Всем помог Лукич: кому печку сложил, кого постриг, на местной сцене в пьесе Островского сыграл. Потом отправился Лукич дальше – в одну из четырех сторон света.

Ведущий: Актёрский коллектив, подобранный молодым режиссером Виталием Кольцовым, сумел создать запоминающиеся образы простых людей того времени.



Отрывок фильма демонстрируются сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущая: Социальная драма, кинороман «**Инженер Прончатов**». СССР, 1972 год. Киностудия «Мосфильм». Многосерийный художественный фильм снимался по заказу Гостелерадио СССР (3 серии). Премьера состоялась 26 марта 1973 года на Центральном телевидении

Ведущий: Режиссер: Владимир Назаров. Сценарий: Виль Липатов, Ирина Мазурук, Владимир Назаров

Ведущая: В ролях: Игорь Васильев, Юрий Каюров, Михаил Глузский, Тамара Семина, Инна Макарова, Антонина Жмакова, Геннадий Юхтин, Михаил Кокшенов, Игорь Кашинцев, Иван Лапиков.

Ведущий: Телесериал по мотивам произведений Виля Липатова. В основе сценария – повесть «Сказание об инженере Прончатов» (1969). В сценарий вошли также некоторые сюжетные линии и фрагменты из других произведений Липатова.

Ведущая: Главный герой фильма, молодой инженер лесосплавной конторы Олег Прончатов, упорно отстаивает идею создания на одной из северных рек большого лесопромышленного комплекса.

Ведущий: По-разному складываются его отношения с окружающими людьми, не всем нравится не в меру ретивый выскочка. Твердый характер нередко мешает ему в отношениях с людьми, но он все равно отстаивает свои убеждения. Жена отстраняется от Олега, и ему приходится в одиночку воспитывать ребенка.

Ведущая: Романтические и философские искания героя направлены на будущее, которое он строит с упорством передовика и человека с непоколебимыми принципами. Хотя Олег и сталкивается с проблемами, но он не словом, так делом доказывает свою правоту, потому люди ценят в Прончатове не только умение видеть перспективу, но и приближать завтрашний день реальными поступками...

Ведущий: Необычная интерпретация уникальной прозы Виля Липатова интересна ещё и тем, что содержит включения из других произведений. Допустим, линия чудилы Чаусова с тележансом на конской тяге – это фрагмент из «И это всё о нем», обойденный авторами сериала о Женьке Столетове.

Ведущая: Неожиданным был выбор актёра на главную роль Олега Прончатова, которую режиссёр доверил такому «записному западнику», как Игорь Васильев, преуспевшему в трактовке персонажей совсем иной ментальности.

Ведущий: Довольно нетипичный для него характер, но весьма удавшийся. Тем более, что для настоящего актера самое важное – не замыкаясь в рамках заданного репертуара, пленять зрителя амплитудой своих возможностей.

Ведущая: Интересно то, как Игорь Васильев играет с текстом, возникает интересное сопоставление с ролью Михаила Кононова в фильме «Начальник Чукотки».

Ведущий: В какой-то степени картина «Инженер Прончатов» – переключка с фильмом «Соль земли». Даже Михаил Глузский в этих двух фильмах – как связующее звено.

Ведущая: Производство? Конфликт директора и секретаря партийной организации? Нисколько это не мешает восприятию фильма, если так мастерски он снят.

Ведущий: Выше всех похвал саундтрек фильма, в памяти зрителей и по сей день остаётся замечательная песня «Барыня речка, сударыня речка!» из кинофильма «Инженер Прончатов», и сочный деревенский тембр Валерия Золотухина здесь как раз к месту.

Ведущая: Интересно, что Юрий Каюров, освоив здесь роль парторга, появился через 5 лет в другом липатовском сценарии «И это все о нем» в том же качестве. И тут и там он – истинный парторг, блюститель нравов. «Железный парторг» Вишняков противостоит вольностям «молодых реформаторов», каковы Прончатов и его приятель, главный механик Ларин, из другой уже истории («Повесть без названия, сюжета и конца...»).

Ведущий: Вишняков среди них, да еще в неизменной гимнастерке и шинели – как коммунист времен нэпа среди привлеченных спецов. Они словно дельцы, не чуждые пошिकовать на свои трудовые, коих у них «весьма». Они и палку перегнули иной раз ради общей пользы – лес он не без шепок.

Ведущая: Через 20 лет они заговорят ещё как!... А пока такого вот Прончатова сдерживает Вишняков, да где ему супротив молодого! Прончатов везде поспекает, он за опытом в Норвегию едет! ... Но без Вишняковых у Прончатовых голова кружится от успеха.



Отрывок фильма демонстрируется сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущий: Киноповесть (драма) «Иван и Коломбина», СССР, 1975 год, 80 минут. Киностудия «Ленфильм». Премьера состоялась 22 февраля 1977 года

Ведущая: Режиссёр: Валерий Чечунов. Сценарий: Виль Липатов, Валерий Приёмыхов

Ведущий: В ролях: Александр Харитонов, Владимир Басов, Елена Цыплакова, Ирина Муравьёва, Игорь Ледогоров, Геннадий Юхтин, Юрий Орлов, Наталья Крачковская и др. Последняя роль в кино Константина Сорокина (Егорыч)

Ведущая: Герой фильма Иван Чепрасов после демобилизации из армии не особенно раздумывал над смыслом только начинающейся жизни: пришел работать в автоколонну и сразу же сел за баранку видавшей виды машины...

Ведущий: Начальник выделил Ивану допотопную развалюху, которую уже никто не брался ремонтировать. «Коломбина» – так в шутку прозвали шоферы старушку-машину – явилась для Ивана «пробным камнем», на котором выверялась его жизнестойкость и умение справляться с жизненными трудностями.



Отрывок фильма демонстрируется сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущая: Драма «Три солнца», СССР, 1976 год. Киностудия «Мосфильм». Премьера фильма состоялась в феврале 1977 года

Ведущий: Режиссер: Арья-Жан-Бато Дашиев. Сценарий: Арья-Жан-Бато Дашиев, Виль Липатов

Ведущая: Фильм «Три солнца» стал классикой бурятского кинематографа. Натурные съёмки велась в Улан-Удэ и в окрестностях города.

Ведущий: Бурятия 1970-х годов. О семье бурятских чабанов, проявивших беспримерное мужество в борьбе со стихийным бедствием и сохранивших народное добро.

Ведущая: На отдалённой ферме трудится чабанская семья. Дочка знатного чабана Ханда желает уехать в Улан-Удэ из этой глуши.

Ведущий: В этом её поддерживает влюблённый в неё парень Доржи. Но отец Ханды против...



Отрывок фильма демонстрируется сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущая: Драма «И это всё о нём», СССР, 1978 год, художественный телевизионный 6-серийный фильм по одноимённому роману Виля Липатова. Творческое объединение «Экран»

Ведущий: Режиссёр: Игорь Шатров. Сценарий: Виля Липатова. Композитор: Евгений Крылатов. Текст песен: Евгения Евтушенко

Ведущая: Песни исполняют: Геннадий Трофимов и Александр Кавалеров («Серёжка ольховая» и «Не надо бояться»)

Ведущий: Сценарий фильма незначительно отличается от романа. В фильме действие происходит в деревне Кедровка, тогда как в книге деревня называется Сосновка.

Ведущая: В сибирском посёлке лесозаготовителей при загадочных обстоятельствах погибает молодой человек Евгений Столетов (Игорь Костолевский). Смерть наступила после того, как он выпрыгнул или был выброшен с двигавшейся на полной скорости железнодорожной платформы.

Ведущий: Подозрение падает на недавно освободившегося из мест заключения Аркадия Заварзина. Столетов был яркой и неординарной личностью – его смерть не даёт покоя обитателям посёлка.

Ведущая: Женя, секретарь местной первичной комсомольской организации, бросил вызов методам организации работы, которые использует мастер лесозаготовителей Гасилов (Леонид Марков).

Ведущий: Выработка на человека по документам была неизменно высокой, между тем Женя своими глазами видел, что лесорубы спокойно выполняли план заготовок, не напрягаясь. Явно имели место махинации с нормами выработки, но поймать бригадира за руку без специального образования невозможно.

Ведущая: Тогда комсомольцы бригады во главе с идеалистом Столетовым объявили «забастовку наоборот» – выполняя план на 250–300%, наглядно показали, насколько искусственно занижены сменные задания.

Ведущий: Ситуация осложняется тем, что Столетов с 6 класса влюблён в дочь Гасилова – Людмилу (Лариса Удовиченко). Отец Людмилы, хорошо понимая, что с таким прямолинейным характером Жене будет сложно устроиться в жизни, фактически запретил дочери связывать жизнь с Евгением, убедительно объяснив, сколь тяжёлой будет совместная с ним жизнь.

Ведущая: Разобравшись во всех подробностях последних месяцев жизни Столетова, следователь Прохоров (Евгений Леонов) полностью восстанавливает картину разыгравшейся трагедии.



Отрывок фильма демонстрируются сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущий: Драма «Ещё до войны», СССР, 1982 год. Двухсерийный телевизионный художественный фильм. Киевтелефильм. Премьера состоялась 16 марта 1983 года на Центральном телевидении

Ведущая: Режиссер: Борис Савченко. Автор сценария: Артур Войтецкий

Ведущий: Съёмки фильма проходили в селе Ярское Томской области. Пароход «Смелый» действует и в другом произведении Липатова – «Капитан «Смелого»».

Ведущая: Лето 1939 года. Тихо и неспешно текла жизнь в приобской деревне Улым на берегу Кети накануне войны. В далекую сибирскую деревню из города после смерти отца приезжает Рая Колотовкина. Она поселяется в доме своего дяди, председателя колхоза, живущего с женой и тремя сыновьями, двоюродными братьями Раи.

Ведущий: Городская девушка поначалу с трудом приспосабливалась к патриархальности деревенской жизни. Постепенно она знакомится с жизнью деревни, приобретает здесь новых

друзей и подруг среди сверстников, хотя старшее поколение прозвало её «стерлядкой» из-за её фигуры.

Ведущая: Деревня живёт тихой довоенной жизнью: в клубе показывают фильм «Если завтра война», ставят самодеятельные спектакли, вечерами устраивают танцы, а новости приносит пароход «Смелый», поскольку в деревне нет ни почты, ни телеграфа, ни телефона.

Ведущий: Во время репетиции самодеятельного спектакля по чеховскому «Признанию», она и деревенский тракторист Анатолий, недавно демобилизованный из Красной Армии, полюбили друг друга. Вся деревня с замиранием сердца следила за развитием их романа...

Ведущая: Просторами томского Севера, снятыми с вертолета, можно полюбоваться в других экранизациях книг писателей-томичей, но особенного внимания достоин телевизионный двухсерийный фильм «Ещё до войны».

Ведущий. Он снят по произведению В. Липатова, и съемки проходили в Томской области, в селе Ярском. То бишь, на самой подлинной сибирской натуре.

Ведущая: В эпизодах и массовых сценах – встреча парохода, гулянье, общее собрание, вечер в клубе – снимались жители села.

Ведущий. Они помогали собрать утварь и костюмы для съемок. Здесь же, в сибирской глубинке, нашли и допотопное судно, исполнившее роль довоенного парохода.

Ведущая: Фильм повествует о довоенной жизни в сибирском селе. Особенно интересно погружаться в быт давних времен, знакомиться с укладом и обычаями.

Ведущий. Старики говорили, что снято очень достоверно! Многим поколениям он послужит иллюстрацией к урокам истории.



Отрывок фильма демонстрируются сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущий: Драма «Игорь Саввович», СССР, 1986 год. Телевизионный художественный фильм (3 серии). Экранизация одноименного романа Виля Липатова

Ведущая: Киевская киностудия имени А.Довженко, по заказу Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию

Ведущий: Премьера состоялась 31 марта 1987 года на Центральном телевидении
Режиссер: Борис Савченко

Ведущая: Сценаристы: Валентин Ежов, Георгий Шевченко

Ведущий: Телефильм повествует о специалистах, занимающихся проблемами экологии сибирских рек и ищущих инженерные решения новых методов лесосплава. А еще это фильм о личных, глубоко драматических взаимоотношениях героев.

Ведущая: У Игоря Гольцова (Валентинас Климас) уже в тридцатилетнем возрасте есть всё, о чём только можно мечтать: удачная карьера, квартира, автомобиль, жена-красавица.

Ведущий: Однако все эти блага являются результатом покровительства его отца, главного инженера лесосплава (Валерий Ивченко), узнавшего от матери Игоря, что его сын приехал в этот город жить и работать.

Ведущая: Кроме того, его жена Светлана (Неле Савиченко-Климене) является дочерью крупного областного начальника. Игорь не в силах отказаться от благополучной жизни, но, с другой стороны, его тяготит создавшееся положение и он испытывает душевный дискомфорт...



Отрывок фильма демонстрируется сначала со звуком, затем звук приглушается.

Ведущий: Социальная драма «Серая мышь», СССР, 1988 год. По мотивам одноимённой повести Вилия Липатова. Свердловская киностудия. Премьера состоялась в октябре 1988 года

Ведущая: Режиссёр: Владимир Шамшурин. Сценарий Эдгара Смирнова

Ведущий: У этого фильма мог бы быть подзаголовок – «хроника одного дня».

Ведущая: И в самом деле, действие «Серой мыши» начинается погожим воскресным утром, когда деревня, красиво раскинувшаяся на высоком речном берегу, еще только-только просыпается, а заканчивается глубокой ночью.

Ведущий: В течение этого долгого дня четверка героев будет, по сути, заниматься одним и тем же делом – раздобыть разными хитрыми способами деньги, чтобы «скинуться» на бутылку,

Ведущая: Нервничая и споря, делить спиртное, потом снова вытряхивать из собственных карманов или выуживать из чужих монеты, снова скидываться на бутылку, снова ее делить –

Ведущий: И так до глубокой ночи, пока каждый не пойдет своим собственным путем: один – навстречу гибели, второй – безумию.

Ведущая: Повесть Вилия Липатова «Серая мышь» в свое время произвела довольно сильное впечатление на читателя, ибо это было одно из первых произведений, рассказывающих о кошмаре алкоголизма.

Ведущий: Создатели фильма в первых же кадрах отсылают нас к этой книге: мы видим на экране обложку с крупно выведенной датой – 1970 год – и сразу догадываемся, что действие картины разворачивается именно в те времена.

Ведущая: Виль Липатов, разумеется, не мог знать, что времена эти впоследствии назовут застойными.

Ведущий: Кинодраматург Эдгар Смирнов и режиссер Владимир Шамшурин, в отличие от писателя это знают. Вот почему в экранизации, в принципе довольно близкой к оригиналу, появляется новый мотив.

Ведущая: Семен Баландин, самый безнадежный из четырех пьяниц, в прошлом – директор местного шпалозавода, оказывается жертвой застоя: борьба с приписками, безнадежные попытки сломать установившийся порядок всеобщего вранья в конце концов и приводят, как видно из фильма, Баландина к алкоголизму.

Ведущий: Это уточнение не потребовало от авторов особых усилий: несколько гневных фраз про «липовые наряды», про совесть, про «высокие заработки при фактически неполной занятости», кажется, вполне резонны, да только литературный материал почему-то им стал сопротивляться.

Ведущая: Быть может, все дело в «серой мыши» - в этом маленьком, жалком создании, которое тщетно призывает в свой дом спившийся директор? «Вдруг выйдет серая мышь – самая маленькая, шустрая, глаза бусинками, под кожей видно, как бьется сердце...

Ведущий: Но в доме Семена Баландина не живут маленькие серые мыши: им нечего есть».

Ведущая: Страшную картину одиночества на дне бездны нарисовал Виль Липатов, строки которого мы только что процитировали.

Ведущий: Авторы попытались построить ступеньки, по которым герой постепенно спускался в эту бездну. Ступеньки, однако, чересчур хрупки и сколочены явно на скорую руку.

Ведущая: И если нам, зрителям, все же удалось заглянуть в бездну, то это заслуга прекрасного актера Виктора Соловьева, играющего роль Баландина.

Ведущий: Авторы поступили совершенно правильно, выделив в титрах имя дебютанта. Его стоит запомнить.

Музыка фоном – тема из к/ф «И это всё о нём» Е. Крылатов

Ведущий: Как-то Владимиру Шаинскому позвонили с радио и сказали, что один мясник с рынка пишет стихи и хочет с ним познакомиться. Шаинский, будучи человеком прямым, сказал: "Да зачем он мне сдался?". Но решил все-таки познакомиться и почитать стихи самопального поэта.

Ведущая: Это был деревенский мужик, Иван Сергеевич Юшин, более 60 лет от роду, не слишком грамотный. Из всех его стихотворений Владимир Яковлевич выбрал для себя одно, потому что почувствовал, что будет ПЕСНЯ.

Ведущий: И уже в 1974 году "Травы, травы..." прозвучали в исполнении Геннадия Белова в передаче "Песня года". В 1978 году на экраны страны выходит фильм по повести Виля Липатова "Анискин и Фантомас", музыку к которому писал Владимир Шаинский.

Ведущая: И Владимир Яковлевич включает туда песню "Травы, травы..." Ивана Юшина. Песня стала хитом 80-х ..., её исполнит вокальный ансамбль N.

Месяц свои блестки
По лугам рассыпал.
Стройные березки,
Стройные березки
Что-то шепчут липам.

Припев:

Травы, травы, травы не успели
От росы серебряной согнуться.
И такие нежные напевы, ах,
Почему-то прямо в сердце льются.

Лунною тропею
На свиданье еду,
Тихо сам с собою,
Тихо сам с собою
Я веду беседу.

Припев

К милой подойду я,
Глаз поднять не смея,
И от поцелуя,
И от поцелуя
Словно захмелею.

4. ЭПИЗОД ЧЕТВЁРТЫЙ – «ПРОТОТИПЫ ЛИПАТОВСКИХ ГЕРОЕВ»

Музыка фоном – тема из к/ф «И снова Анискин» В.Шаинский

Ведущий: В период подготовки к сегодняшнему вечеру для того, чтобы выяснить, действительно ли жители Тогура являлись прототипами героев Липатова, мы стали разыскивать людей, лично знавших Вилу Владимировича.

Ведущая: Нам повезло!

Ведущий: Это действительно редкая удача! Сегодня у нас в гостях одноклассница писателя Анна Георгиевна Куклина.

Ведущая: Давайте поаплодируем Анне Георгиевне! Мы просим Вас подняться на сцену.

*Музыкальный акцент - Музыка фоном – тема из к/ф «И это всё о нём» Е.Крылатов
А.Г.Куклина поднимается на сцену.*

Ведущий: Добрый вечер, Анна Георгиевна! Мы рады приветствовать Вас на вечере, посвященном Виле Липатову «И это всё о нём».

Ведущая: Анна Георгиевна, каким человеком был Виль Липатов?

Ведущий: Отличался ли он от других одноклассников?

Ведущая: Действительно ли в Тогуре жили прототипы героев его книг?

На заднике-экране – слайд-шоу фотографии В.Липатова

Куклина А.Г. *Далёкий тревожный 1943 год... Они, девятиклассники Мария Шмелёва, Иван Смольянов, Анна Куклина, Виль Липатов записались в школьный драмкружок, которым руководил учитель Мендель Борисович Зайдман. Они смело взялись за постановку очень серьёзного произведения, это была пьеса Константина Симонова «Русские люди». Анна играла роль разведчицы, Виль – роль фашистского офицера. Энтузиазм, с которым они репетировали, трудно описать. В день премьеры спектакля зрительный зал был полон.*

Виль ушёл всех: он появился в превосходно изготовленном костюме немецкого офицера, в фуражке с высокой тульей и позанами. Но ещё больше были поражены зрители его игрой. Он играл великолепно! Не было и следа от того небольшого дефекта речи – лёгкого заикания, которое было ему присуще. Зрители аплодировали всем актерам, а особенно - Виле.

Виль Липатов выделялся среди одноклассников своей интересной внешностью, но не только ею: его отличала необыкновенная начитанность, интеллигентность. Мама Вилы, Сара Иосифовна Садовик, директор Тогурской начальной школы, привила ему любовь к литературе.

Десятилетним ребёнком увидел он впервые эти края, могучую Обь, Кеть, живописные окрестности Тогура, величавый силуэт Тогурской Воскресенской церкви. Увидел и полюбил навсегда эти места, этих людей – своих односельчан. В «Сказании о директоре Прончатове» действие происходит в посёлке, название которого легко узнаваемо – Тагар. Фамилия одного из героев книги, директора лесозавода – Мороз. Анна Георгиевна рассказала нам, что директором Тогурского лесозавода в те годы был Пётр Васильевич Морозов (убажаемый в Тогуре человек) Очевидно, он и являлся прототипом героя книги. Оказалось, что Пётр Васильевич Морозов – это отец завуча нашей школы Надежды Петровны Курбатовой. «Сказание о директоре Прончатове» особенно насыщено тогурскими персонажами. Прототипом его героя послужил известный в своё время директор Нарымской славной конторы Пётр Григорьевич Гребенчиков. Хотя фамилия героя произведения друшая, знавшие Гребенщикова не сомневаются, что именно он выведен в романе под именем директора Прончатова (Фамилию для своего героя Липатов позаимствовал у своей соседки Лидии Ивановны Прончатовой).

Ведущий: Анна Георгиевна, знаете ли Вы жителя Тогура с фамилией Анискин?

Куклина А.Г. *Прообразом участкового уполномоченного Федора Анискина - персонажа цикла повестей и рассказов, благодаря экранному воплощению Михаила Жарова ставшего буквально родным миллионам кино- и телезрителей, - было два прототипа тогурчанин Александр Иванович Анискин. Работал он и заместителем директора по кадрам Нарымской сплавконторы, и милиционером. Личность, судя по всему, была колоритная, ибо до сих пор тепло вспоминается старожиллами, от него главному герою досталась фамилия, некоторые черты характера и схожесть в описании внешности мужчины, и участковый из села Кожевниково Александр Григорьевич Шинкевич. Известно, что Виль Липатов несколько дней провёл бок о бок с Александром Шинкевичем: ходил на службу, беседовал с людьми, пытался разбираться в преступлениях, которые совершались на вверенной ему территории.*

Ведущий: «Майор милиции в отставке Александр Шинкевич прослужил в должности участкового в селе Старая Ювала Кожевниковского района Томской области рекордный для Томской области срок - 31 год на одном участке.

Ведущая: Существует легенда о том, как руководство милиции предложило Александру Григорьевичу перейти на другое место службы, повысить его в должности...

Ведущий: Но все жители села встали на защиту своего любимого милиционера, который с каждым человеком умел найти общий язык, свой подход, знал все и обо всех, кому-то помогал, кого-то увещевал, убеждал и успокаивал...

Ведущая: И он не устоял, посвятив почти треть века службе на благо своих односельчан», - отмечает Управление МВД по Томской области.

Куклина А.Г. *Тогурчане помнят своего знаменитого земляка. Любовью к Тогурской земле и её людям наполнены произведения Липатова. Герой повести «Деревенский детектив» Анискин ведёт своё незатейливое расследование кражи аккордеона в клубе, но при этом он умудряется «между делом» помирить поссорившихся влюблённых, помочь многим односельчанам в разных ситуациях.*

Анискин всей душой любит своих земляков, относится к ним с теплом, добротой, как и сам писатель относился к своим землякам.

Анискин достоин памятника. И это здорово, что памятник участковому Анискину установили в сквере имени Виля Липатова в Тогуре. Автор скульптуры - Анатолий Галайда, постоянный участник фестиваля «Праздник топора». От всех жителей села Тогур я хочу поблагодарить за инициативу увековечить память нашего знаменитого земляка, обустроить сквер и установить скульптуру Анискину. И спасибо за этот тёплый вечер.

Ведущая: Спасибо Анне Георгиевне, её рассказ – это не просто интервью – это воспоминание о юности, которое дорого каждому человеку...

Под аплодисменты Анна Георгиевна уходит.

На заднике-экране: видеорепортаж об открытии сквера Липатова.



Ведущий: Мы предлагаем вам послушать ещё одну песню, прозвучавшую в фильме по повести Липатова «И это всё о нём»

Ведущая: Стихи Евгения Евтушенко, музыка Евгения Крылатова, «Серёжка ольховая», поёт солист Н.

Уронит ли ветер в ладони серёжку ольховую,
Начнёт ли кукушка сквозь крик поездов
куковать,

Задумаюсь вновь, и как нанятый, жизнь
истолковываю,

И вновь прихожу к невозможности
истолковать.

Серёжка ольховая лёгкая, будто пуховая,
Но сдунешь её, всё окажется в мире не так,

И, видимо, жизнь не такая уж вещь
пустяковая,

Когда в ней ничто не похоже на просто
пустяк.

Серёжка ольховая выше любого
пророчества,

Тот станет другим, кто тихонько её
разломил,

Пусть нам не дано изменить всё немедля, как
хочется,

Когда изменяемся мы - изменяется мир.
Серёжка ольховая лёгкая, будто пуховая,
Но сдунешь её, всё окажется в мире не так,
И, видимо, жизнь не такая уж вещь
пустяковая,

Когда в ней ничто не похоже на просто
пустяк.

Яснеет душа переменами неозлобимая,
Друзей, не понявших и даже предавших -
прости,

Прости и пойми, если даже разлобит
любимая,

Серёжкой ольховой с ладони её отпусти.
Серёжка ольховая лёгкая, будто пуховая,
Но сдунешь её, всё окажется в мире не так,
И, видимо, жизнь не такая уж вещь
пустяковая,

Когда в ней ничто не похоже на просто
пустяк.

5. ЭПИЗОД ПЯТЫЙ – «МОНОЛОГ ПИСАТЕЛЯ»

Музыка фоном – тема из к/ф «И снова Анискин» В.Шаинский

На сцене журнальный столик, кресло-качалка, на спинку которого накинута клетчатый шерстяной плед, хрустальная пепельница, курительная трубка, включенная настольная лампа.

На заднике – окно (видеопроекция), за которым периодически меняется пейзаж или появляются картинки иллюстрирующие текст.

На сцену, из глубины выходит сам «писатель». Актёр играет миниатюру «Монолог писателя».

Свет – актёр в луче световой пушки.

Писатель (Липатов). Наверное, как и большинство писателей, я никогда не собирался стать писателем. Помню только, что, будучи мальчишкой лет десяти, я однажды сказал девчонке: «Я буду журналистом!» - «Станешь снимать киножурналы!» - очень обрадовалась она, но я разочаровал. Сын старого журналиста, подписывающегося известным в Забайкалье псевдонимом Старик Софрон, я уже точно знал, что киножурналы выпускать не хочу. Девчонке это очень не понравилось, и она ушла, надув губы. Это было понятно - в те годы мы жили кино.

Я вспомнил об этом разговоре с подружкой детства через много лет, когда критик Алексей Макаров сказал о том, что мне свойственен кинематографический показ жизни, что я много перенял от кино. Я прочел это и понял, как он прав, - все мои вещи очень похожи на разжиженный сценарий. Плохо это или хорошо, судить не мне, но это очень справедливо.

Мое увлечение искусством началось с кино. Кто не знает деревенские школьные библиотеки, в которых не больше сотни книг, кто не знает того, что деревенская молодежь приходит к чтению не очень рано - книга природы перед ней, и она прежде всего прочитывает эту книгу. Кроме того, деревня смотрит кино, и мне - уверен - повезло, что в нашем сибирском селе был хороший по тем временам клуб и что было время, когда с экрана с мальчишками разговаривали живые люди, хотя кино было немым.

Была снежная и холодная зима, кажется, тридцать седьмого года, мне уже исполнилось десять лет, когда в поселке появилась афиша кинофильма «Снайпер». Я не помню, что заключалось в самом фильме, но помню один кадр, который стоит всю жизнь перед моими глазами, - лицо человека, который прячется в труп лошади. Он откуда-то стреляет, а потом показывают его лицо. Я тогда и сейчас холодею, когда вижу это лицо, - вот это и есть искусство, мое первое прикосновение к нему во всю остроту натянутых нервов. Со мной тогда была мама, и она тоже помнит, как я примолк, затаился, потом закрыл глаза. Мне на секунду сделалось плохо, но я сдержал себя.

До этого прикосновение к искусству не было таким острым. Моя мать - преподаватель литературы и русского языка - мне с детства читала вслух Пушкина и Державина, Андерсена и Чехова, но искусство этих великих писателей казалось мне ласковым, как подушка бабушки. Я всегда лежал на ее пышной купеческой кровати и свертывался уютным комочком, когда мне читали книги, в которых замерзала на улице андерсеновская девочка со спичками или писал письмо на деревню дедушке Ванька Жуков. Верно, было нечто несовершенное в моих глазах, что мешало мне увидеть лицо искусства.

После случая в кино, когда шел кинофильм «Снайпер», я по школьной программе сам перечел «Ваньку Жукова». Перечел я его спокойно, отложил книгу в сторону, пошел готовиться ко сну - это была такая мучительная процедура! - и вот, когда я стоял, наклонившись над умывальником, перед глазами вдруг возникло лицо Ваньки Жукова. Оно было таким же крупным, как лицо снайпера из кинофильма, оно так же подрагивало, как немое кино тех времен, и я от страха больно ударился головой о сосок умывальника. Мне надо было увидеть лицо Ваньки Жукова, чтобы понять, что его письмо никогда не дойдет до адресата. Мне надо было увидеть его лицо, чтобы понять рассказ.

С тех пор для меня не существует литература, которая не дает зрительного образа. Сколь угодно прекрасными могут быть душевные переживания героини, сколь угодно много чувства и волнения может она вкладывать в свою речь, но если у нее нет таких «видимых» глаз, как у толстовской Катюши Масловой, то я остаюсь совершенно равнодушным к ней. Почувствовавший кожей первое прикосновение искусства через кино, я, наверное, к несчастью,

остался таким на всю жизнь. И когда это объяснил мне критик А. Макаров, то я подумал, что вот такая критика и нужна. Это ее задача объяснять то, что нам самим неизвестно о самих себе.

Я благодарен родной деревне не только за тишину клубного зала. Как всякий нормальный мальчишка, я жил на реке и в лесу, ходил босиком, дрался со сверстниками, пил по вечерам парное молоко. Меня отличало от пацанов только то, что мать моя была учительницей, - а все остальное было деревенским. Ну, немножко, пожалуй, больше книг на полках, более модная клеенка на обеденном столе да породистая корова, которую мать вывезла из какой-то соседней деревни. Ее звали модно - Люська, когда все другие коровы были Пеструхами или Маньками. И в биографии было еще одно отличие - сын журналиста.

Русский язык я хорошо знал с детства. Мать никогда не готовилась к урокам по литературе, а вот русский язык она часто штудировала - то ли изменялось правописание, то ли еще что происходило, но я часто видел на ее столе учебник грамматики и слышал сквозь сон: «Лошади между тем остановились. Стало темно, сделалась метель...» А потом целый день у меня в ушах звучал этот непонятно зримый и поэтический порядок необыкновенно простых слов - в них была музыка, возникающая как из детекторного радиоприемника. Такие приемники я уже знал, сам старался мастерить.

Мать очень хотела, чтобы я стал инженером, - в эпоху бурь и потрясений ей казалось, что это именно та специальность, которая дает человеку максимум душевного спокойствия. В старших классах я уже не спорил с ней, забыл, что обещал девчонке в десятилетнем возрасте. И после десятого класса, несмотря на весьма посредственные успехи в математике, в самый разгар войны, мать меня отправила в Новосибирский институт военных инженеров транспорта. Самолюбивый до болезненности, я все-таки сдал приемные экзамены - они были необычно гуманными в 1942 году - и стал слушателем в погонах. Как и следовало ожидать, моя инженерная карьера провалилась.

Стихи и прозу я стал писать еще в пятом классе, а в Новосибирске, голодный и замерзший, писал следующее:

Поймали утенка ребята
В диких зарослях камыша,
Долго-долго, тоской объятый,
Шевелился, едва дыша.
И летала старуха утка
Серой молнией над прудом.
Но ребята с пастушкой дудкой

Оттащили утенка в дом.
Распушила старая перья.
Налетела стрелой на иву,
Захрустели грудные кости...
Только ветер - беглец торопливый
Забежал на прощанье в гости...

Я отнес стихи новосибирскому поэту Лисовскому, он прочел и письменно ответил, что автор подражает Есенину. Этому поэту я подражать не мог, потому что познакомился с ним много позже: мать в то время считала непедагогичным читать наизусть Есенина малолетнему сыну, а сборников поэта в деревне не было. Если кому и подражал, то это был Блок. Впервые открыл мне его учитель литературы Семенов, ныне работающий в областной газете «Советская Сибирь», - в стихах Блока было столько же музыки, сколько в словах: «Стало темно, сделалась метель...»

Позорно провалившись на пути к инженерной карьере, я поступил в Томский педагогический институт на отделение истории. В это время я уже твердо решил исполнить обещание, данное десятилетней подружке, - стать журналистом. Мать до сих пор вспоминает мои торжественные, по-мальчишески заносчивые слова: «Я поступаю на истфак потому, что хочу изучить досконально законы развития человеческого общества. Литературу я знаю хорошо, теперь буду знать историю!»

После третьего курса, не дотерпев до окончания института, я ушел работать в томскую областную газету «Красное знамя» - как исключительный случай, мне разрешили запрещенный к тому времени экстернат. Начал я работать в отделе писем, потом - очень быстро - перешел в промышленный отдел. От отца я унаследовал журналистскую жилку, и мой первый зав Борис Яковлевич Немировский поражался скорости, с которой я делал журналистскую карьеру. Я же первых два года работы в газете пребывал в ужасе: вместо того чтобы писать «в лесу валяются

сучья», надо было сообщать читателям так: «На лесосеке слабо ведут борьбу за сжигание порубочных остатков». Я добился компромисса: став «молодым очеркистом», я позволял себе писать следующее: «До всего доходят руки молодого и веселого начальника лесопункта Николая Офицерова, а вот до порубочных остатков еще не дошли. «Но это дело поправимое!» - весело сказал он нам».

В газете я написал свои первые рассказы «Самолетный кочегар» и «Двое в тельняшке», которые опубликовал самый молодой журнал страны «Юность». Со времени опубликования моих первых рассказов прошло десять лет, - теперь я член Союза, автор нескольких книг. Теперь я понимаю, что писателем сделался не случайно, хотя никогда не собирался им стать. Своим писательством я обязан своей матери и еще деревне и газете.

Теперь, почти сорокалетний, я часто замечаю, что мы с матерью совершенно одинаково воспринимаем искусство. Когда смотрим кинофильм, нас раздражает пошлость, и также, одновременно, мы чувствуем, как по позвоночнику, холодя, проходит волна восторга от прекрасного. В седьмом классе я учился у матери и теперь понимаю - ее уроки были маленькими рассказами. Я храню ее письма - это тоже маленькие, взволнованные рассказы. У меня есть записная книжка, в которой записаны поведенные ею истории - это отличные рассказы о людях.

Отцу я обязан почерком. Мы можем подписать два конверта, и постороннему человеку трудно отличить, где рука сына, где - отца. Вместе с почерком я от него унаследовал латышский подбородок, сутулость, журналистскую сметку, которую теперь называют оперативностью.

Хочу повторить, что я, как и большинство коллег, не собирался быть писателем, но стал им не случайно. Видимо, это единственно возможный способ моего существования на этой круглой и теплой земле.

Что пожелать Вам, милые земляки?

Во-первых, здоровья, хорошего, крепкого, Тогурского здоровья, т. к. у нас раньше болели мало и неохотно.

Во-вторых, желаю Вам, чтобы труд был не обузой, а радостью, чтобы утром Вы просыпались с мыслью о желанности работать.

И, в-третьих, будьте по-нашему, по-тогурски, добры и великодушны.

4 октября, 1977 года.

Сцена темнеет, начинается играть музыка следующего концертного номера, быстро убирается декорация.

АВТОР (закулисный текст): Солист N исполнит песню из кинофильма «И это всё о нём», музыка Евгения Крылатова, слова Евгения Евтушенко «Довожу до вашего сведения»

Я хочу довести до вашего сведения,
Пассажиры в грохочущем поезде лет,
Что на карте не значится станция
следования,
До которой вы взяли плацкартный билет.
Я хочу довести до вашего сведения,
Пассажиры в грохочущем поезде лет,
Установлено с точностью в ходе
обследования,
Этой станции "Юность Вторая" - нет.
Я хочу довести до вашего сведения,
Что напрасно вы первую юность свою
Проворонили, будто вы дурни последние,
И к прискорбию в вас я себя узнаю.
Я хочу довести до вашего сведения,

Пассажиры в грохочущем поезде лет,
Установлено с точностью в ходе
обследования,
Этой станции "Юность Вторая" - нет.
Я хочу довести до вашего сведения
То, что далее станции - "Старость" и
"Смерть",
Но бессмертие сомнительное исповедую,
Не хотите вы этого предусмотреть.
Я хочу довести до вашего сведения,
Пассажиры в грохочущем поезде лет,
Установлено с точностью в ходе
обследования,
Этой станции "Юность Вторая" - нет.

6. ЭПИЗОД ШЕСТОЙ – «ФИНАЛ»

*Музыка фоном – тема из к/ф «И это всё о нём» Е.Крылатов
Звучит авторский текст. Далее по ходу текста Автора разыгрываются миниатюры.*

АВТОР: *На деревню медленно опускается теплый летний вечер; улицы пересекают длинные тени, громкоговоритель на колхозной конторе передает что-то тихое, вечернее; на скамейках возле домов сидят отдыхающие старики и старухи, умиротворенно беседуют.*

- Анипадист, а, Анипадист! - *обращается один старик к другому.* - Ты слышал, Анипадист, что грабителя-то, его ить нашли.

- Как же не слышал - слышал! - *таким же мирным голосом отзывается Анипадист.* - Только он не один, грабитель-то. Их, слышать, семеро. Все - цыгане! Одна баба - с наганом. Она его чуть не застрелила.

- Кого?

- Как кого? Да Федьку Анискина. В Федьке-то три дырки - еще с фронту, так она ему четверту просверлила... Теперь он в больнице лежит.

- Кто лежит?

Как кто? Да Федька Анискин-то...

- Да ты очнись, Анипадист! Как это Федька в больнице лежит, ежели он сам живой по улице поспешает.

- Кто поспешает?

- Федька Анискин, вот кто!

По вечерней улице действительно деловым озабоченным шагом следует участковый инспектор. Он помахивает кожаной планиеткой, грозно покашливает.

АНИСКИН. Почему, думаю, у нас в клубе через неделю кино про Фантомаса идет или "Великолепная семерка"? И что это вообще, друзья-товарищи, получается! В кино пойдешь - тебе или Фантомаса, или шпиона показывают, книгу откроешь - опять шпионы...

Почему так получается, что раньше мальчишонки играли в "Чапаева" или в "Красных дьяволят", а теперь в Фантомаса?

Какой министр за это ответить должен? А как же! Ведь Лютиков как рассуждал? А вот так: "Я мальчишонкам голову фантомасами заморочу, на грабеж их сподвигну - и все! ..."

Анискин замолкает, садится.

Директор школы. Я сегодня долго беседовал с ребятами, - вступает в разговор Яков Власович. - И знаете что выяснилось? Ни Петя Опанасенко, ни Витя Матушкин не понимали, что они совершали уголовное преступление. А кто в этом виноват? Мы, школа!

Глаза у директора грустные.

- Если ребят арестуют, - продолжает он, - на мою голову обрушатся громы небесные, хотя еще в прошлом году мы на педсовете говорили о том, что надо учить ребят разбираться в законах и в уголовном кодексе...

А кто будет преподавать? Где специалисты? Ну, проведет пару бесед Федор Иванович, а дальше что?

Анискин переходит к тумбочке, показывает на гору истрепанных книг:

АНИСКИН. Это все про шпионов и жуликов! А где добротные книги о человеке, о людях... - *по-прежнему театрально сердится он.* - Вот сколько Лютиков за три месяца «литературы», так сказать, прочитал в библиотеке.

Директор школы состроил серьезную мину.

Директор школы. Для чего же вы изыяли книги из библиотеки, товарищ старший лейтенант? - *спрашивает он.*

АНИСКИН. Читать, товарищ директор, читать! - *целкнув каблуками, отвечает Анискин и грозно машет пальцем.* - Где же этот Лютиков? Ну, я его без горчицы схарчу!

*Свет: на театрализацию – затемнение, ведущие по краям сцены в лучах пушек.
Музыка фоном – тема из к/ф «И это всё о нём» Е.Крылатов*

Ведущая: Знают ли наши современники о писателе Виле Липатове, его творчестве?

Ведущий: Читают ли его книги? К сожалению, мало.

Ведущая: Возможно, потому, что в школьных программах свели к минимуму изучение литературы.

Ведущий: Возможно, потому, что и дома не читают не только Липатова, а вообще книги.

Ведущая: Но проблемы, поднимаемые писателем: великодушные и эгоизм, верность и предательство, мужество и трусость – в наши дни по-прежнему актуальны и по-прежнему волнуют современную молодежь.

Ведущий: В наших колпашевских библиотеках и в библиотеках школ можно взять книги нашего знаменитого земляка. В библиотеке села Тогур существует уголок-музей Вилия Липатова, где собраны его книги, статьи в газетах и журналах, фотографии, личные вещи.

Ведущая: Мы решили выяснить, есть ли его книги в семейных библиотеках колпашевцев и тогурчан. Мы провели опрос среди наших жителей.

Задник-экран – интервью с жителями.

Количество опрошенных- 60, из них у 15 дома есть книги Липатова, 27 человек смотрели фильмы, снятые по его книгам, 40 человек читали его книги. В интервью они рассказали, что дома у них у кого-то есть собрание сочинений Липатова в четырёх томах, у кого-то есть отдельные книги, и они очень любят и часто перечитывают эти книги, рассказали о своём отношении к творчеству Липатова. Кто-то не читал, но обязательно смотрел фильмы, рассказывают о фильмах, поставленных по его произведениям и т.д. Проводился блиц-опрос у населения: перечислите фильмы по произведениям Липатова, викторина по творчеству Липатова и т.д.

Ведущий: Виль Липатов как-то написал: «Я долгое время жил в Сибири и должен признаться – это самая большая моя любовь... Мне кажется, сибиряки – это особенные люди».

Ведущая: Итак, дорогие друзья, мы теперь знаем, что истоки таланта писателя – в его любви к родному краю, своим землякам, что прототипами многих его героев действительно были жители Тогура.

Ведущий: Ну, а лучшим доказательством немеркнувшей славы Анискина является превращение его в бренд. В серии «Игры разума» вышла книга Евгения Анфимова «Железная логика милиционера Анискина», посвященная логическим криминальным задачам.



Ведущая: В Асино, где Виль Владимирович Липатов проработал всего один год в газете «Причудлынская правда» в 1958 году, на здании в 1990 г. установлена мемориальная доска в честь Липатова.

Ведущий: Улицы имени Липатова есть также в Асино и Чите. Существовала Премия имени Вилия Липатова Томской областной организации Союза журналистов СССР с 1982 по 1991 годы.

Ведущая: Одиннадцатого июня 2018 года в селе Тогур появился ещё один памятный уголок Липатова – это уютный сквер с деревянной скульптурой одному из любимых героев писателя, участковому Анискину.

Ведущий: Помнят и знают нашего Анискина и во всей необъятной нашей Родине - в разных областях России проводятся конкурсы среди участковых уполномоченных полиции «Наш участковый – Анискин XXI века».

Ведущая: Таким образом, Виль Липатов остается с нами! Другое дело, сможем ли мы остаться с ним?

Ведущий: Звучит песня из кинофильма «И это всё о нём», слова **Евгения Евтушенко**, музыка **Евгений Крылатов**, «Песня моя»

Выходят все действующие лица, персонажи.

| | |
|---|---|
| Как в песне о самом себе расскажешь? | Песня моя, |
| Что ты плохой неловко покажешь, | Скажи за меня все, что я не посмею |
| Что ты хороший песней не докажешь, | Песня моя, |
| Но это можно жизнью доказать. | К тебе сквозь слова приближаюсь на ощупь |
| Я так хотел бы вывернуть всю совесть, | Песня моя, |
| По струнам и звеня, и рокоча, | Ты будешь моей, если станешь ты общей |
| Как о себе рассказывает поезд, | Песня моя, песня моя, песня моя, песня моя, |
| По рельсам задрожавшим грохоча. | Песня моя. |
| Скажи за меня все, что я не умею | Мы устаем в работе или в спорах, |
| Песня моя, | Но все-таки и в наш нелегкий век, |
| Скажи за меня все, что я не посмею | Есть в человеке силы, о которых |
| Песня моя, | И не подозревает человек. |
| К тебе сквозь слова приближаюсь на ощупь | А если трудно - зубы крепче стисни, |
| Песня моя, | Не просто песню главную сложить, |
| Ты будешь моей, если станешь ты общей | Но если в человеке нету жизни, |
| Песня моя, песня моя, песня моя, песня моя, | Зачем ему тогда на свете жить? |
| Песня моя. | Скажи за меня все, что я не умею |
| Порой я вижу, песни измелъчали | Песня моя, |
| И склеены они едва-едва, | Скажи за меня все, что я не посмею |
| Бессмысленные песни, как молчанье | Песня моя, |
| Притворно приодетое в слова. | К тебе сквозь слова приближаюсь на ощупь |
| Боюсь, что струны скисли и обвисли, | Песня моя, |
| Я петь хочу и мне не утерпеть, | Ты будешь моей, если станешь ты общей |
| Но если в нашей песне нету мысли, | Песня моя, песня моя, песня моя, песня моя, |
| Зачем её тогда, скажите, петь? | Песня моя. |
| Скажи за меня все, что я не умею | |

Музыка на повтор.

Ведущий: Дорогие земляки, уважаемые гости!

Ведущая: Мы от всей души поздравляем всех с 90-летием со дня рождения Вилия Владимировича Липатова.

Ведущий: Читайте книги, потому что это - СЛОВА,

Ведущая: А в словах - ЖИЗНЬ!

Ведущий: Не знаешь, что делать, как быть?

Ведущая: Открой книгу - тебе обязательно подскажут!

Ведущий: Книги - интересные собеседники,

Ведущая: Мудрые наставники и верные друзья.

Ведущий: Любите свою малую родину!

Ведущая: Гордитесь своей малой родиной

Ведущий: Знайте и помните людей, которые прославляют нашу малую родину!

Ведущая: Будьте счастливы и здоровы!

Занавес.

**Список литературно-музыкального материала,
использованного в сценарии
(песни, стихи, музыка)**

| № п/п | Название произведений | Авторы | Продолжительность времени |
|--------------|---|--|----------------------------------|
| 1. | Песня из кинофильм "Инженер Прончатов" «Барыня-речка» | муз. А.Фляркового, сл. Л.Дербенева | 5,07 |
| 2. | Частушки про Анискина из к/ф «Деревенский детектив» | Михаил Ножкин | 1,00 |
| 3. | Песня «Ну почему ко мне ты равнодушна» из фильма «И снова Анискин», | Музыка Владимир Шаинский Стихи Михаила Танича | 3,00 |
| 4. | Песня "Травы, травы..." из к/ф «Анискин и фантомас» | Музыка В.Шаинский Слова И. Юшин | 4,19 |
| 5. | Песня «Серёжка ольховая» из к/ф «И это всё о нём» | Музыка Евгения Крылатова Стихи Евгения Евтушенко | 2,57 |
| 6. | Песня «Довожу до вашего сведения» из к/ф «И это всё о нём» | Музыка Евгения Крылатова, Слова Евгения Евтушенко | 1,53 |
| 7. | Песня «Песня моя» из к/ф «И это всё о нём» | Музыка Евгений Крылатов Слова Евгения Евтушенко, | 5,02 |
| 8. | Мелодия из кинофильма «И это всё о нём» «Ожидание» | Музыка Евгений Крылатов | 4,28 |
| 9. | Мелодия из кинофильма «И снова Анискин» «Вечер» | Музыка Владимир Шаинский | 1,26 |

Список использованной литературы и источников

| № п/п | ФИО авторов | Название источника (публикации) | Издательство | Год издания |
|------------------------------------|--|--|--|--------------------|
| Документальные источники | | | | |
| 1. | Виль Владимирович Липатов. «Первое прикосновение искусства» | Липатов В.В. Собрание сочинений: В 4-х т. Т.1. | «Молодая гвардия» | 1982 г. |
| Художественные произведения | | | | |
| 2. | В.Липатов | Киноповесть «Анискин и фантомас» | Интернет www.profilib.com | |
| 3. | Я.Яковлев | «Тогур» | <u>Издательство Томского университета,</u> | 1993г. |

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УКС и МП
Администрации Колпашевского
района Т. Б. Бардакова
2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. директора МБУ «ЦКД»
Моор Д.Я.
«16» Сентября 2018 г.

**ЗАЯВКА**

на участие в областном конкурсе сценариев
«ВОЛШЕБНОЕ ПЕРО - 2018»

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Муниципальное образование | «Колпашевский район» |
| 2. | Наименование учреждения полностью (юр. лицо), Ф.И.О. руководителя | Муниципальное бюджетное учреждение «Центр культуры и досуга» И.о. директора МБУ «ЦКД» Дмитрий Яковлевич Моор |
| 3. | Почтовый адрес учреждения, контактные данные | 636460, Томская область, г. Колпашево, ул. Кирова, 21, т.: (838254)-5-10-94 Скирневская Татьяна Сергеевна – 8-952-804-66-96 |
| 4. | Номинация | «Календарь памятных дат» |
| 5. | Название конкурсной работы, год создания | Сценарий литературного вечера к 90-летию со дня рождения известного советского писателя Вилия Липатова Вечер-портрет «И это всё о нём» Год создания – апрель 2017 года. Реализация – июнь 2018 года |
| 6. | Авторский / авторский – компиляционный сценарий | Авторский |
| 7. | Форма проведения мероприятия | Вечер-портрет |
| 8. | Сведения об авторе: | Ермаков |
| | Ф.И.О. полностью | Сергей Александрович (8-962-778-28-45) |
| | должность | режиссер массовых представлений |
| | место работы | КДО «Городской Дом культуры» МБУ «ЦКД» |
| 9. | Идейно-тематический замысел | Тема – Литературный вечер в память о земляке, сибирском писателе. Идея - Истоки таланта писателя – в его любви к родному краю, своим землякам, прототипами многих его героев действительно были жители Тогур. Сверхзадача – Найти реальных прототипов героев произведений В.В.Липатова |